

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Conflicto, esperanza y reconciliación

**Conflicto.** La historia describe un conflicto en el que su deriva destructiva no permite abordar las demandas reales que lo provocan y que resultan menos evidentes.

**Esperanza.** La película narra la determinación de crear condiciones que posibiliten un cambio ante una situación sin salida aparente.

**Reconciliación.** La historia muestra un proceso de reconciliación marcado por el respeto y que pasa por el reconocimiento y aceptación de las diferencias.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la tradición: ¿Qué es la tradición? ¿Pueden las tradiciones evolucionar sin perder su esencia? ¿Por qué?
- Sobre el destino: ¿Qué es el destino? ¿Estamos marcados por el destino?
- Sobre la aceptación: ¿Tenemos necesidad de ser aceptados? ¿Por qué?

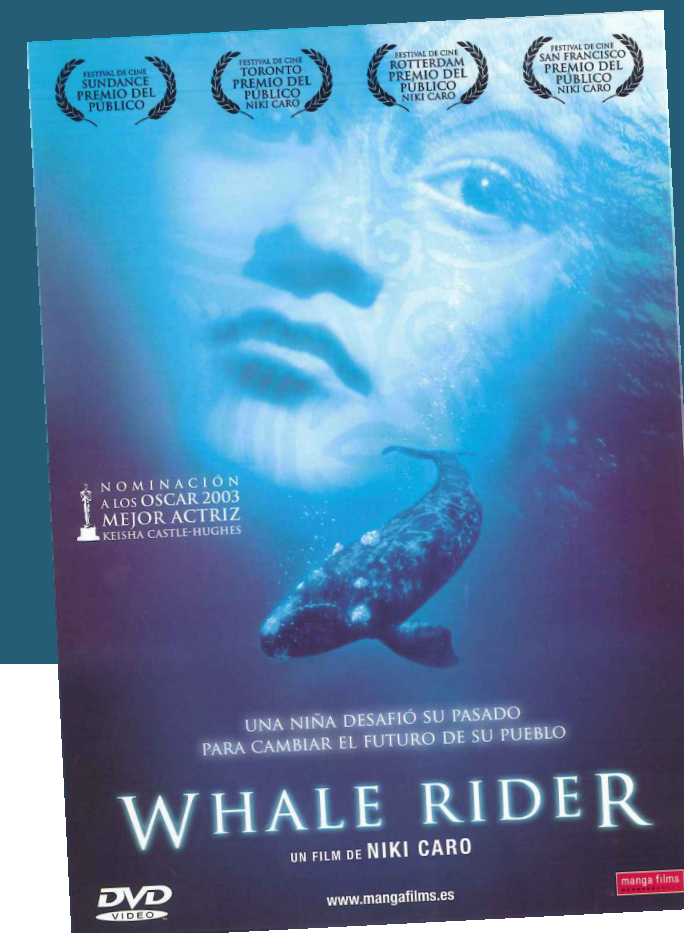
### ...después de la película

- ¿Qué simboliza la ballena en la película? ¿Y en la cultura maorí?
- ¿Qué hay detrás de la escena de las diapositivas? ¿Qué es lo que buscan realmente el abuelo Koro y el padre de Pai? ¿Por qué le cuesta tanto al abuelo Koro reconocer y admitir a Pai como posible líder del pueblo?
- «No soy ningún profeta pero sé que mi pueblo seguirá avanzando, todos juntos, uniendo nuestras fuerzas». Estas últimas palabras de Pai, ¿qué significan?

Con la colaboración de Itxasne Etxeberria.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Whale Rider



# Whale Rider

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Whale Rider.  
AÑO: 2002.  
DURACIÓN: 105 min.  
PAÍS: Nueva Zelanda.  
DIRECCIÓN: Niki Caro.

REPARTO: Keisha Castle-Hughes, Rawiri Paratene, Vicky Haughton, Cliff Curtis, Rawinia Clarke, Tammy Davis, Grant Roa, Mana Taumaunu, Rachel House.  
PRODUCCIÓN: South Pacific Pictures / Apollomedia / Pandora Films.

## Sinopsis

En un pequeño poblado de la costa de Nueva Zelanda, la gente aborígen de la tribu Whangara cree que su origen procede de mil años atrás, de un único ancestro, Paikea, que escapó de la muerte, tras volcar su canoa, montando a lomos de una ballena. Hasta nuestros días el jefe de los Whangara, el «Whale Rider», el Paikea, siempre ha sido un primogénito y un hombre. Pero Pai, una niña de once años, cree que ella está destinada a ser la nueva jefe. Su abuelo Koro sigue aferrado a las tradiciones de elegir un líder masculino. Pai quiere a Koro más que nada en el mundo, pero ella decide luchar contra él y contra mil años de tradiciones para cumplir su destino.

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Gatazka, itxaropena eta adiskidetzeta

**Gatazka.** Gatazka batek hartutako ibilbide suntsitzaileak horixe konpontzeko beharrezkoak baina horren nabarmenak ez diren pausoak ematea galarazten du.

**Itxaropena.** Itxuraz irtenbiderik ez duen egoeraren aurrean aldaketa ahalbidetuko duten baldintzak sortzeko ausardia erakusten du pelikulak.

**Adiskidetzeta.** Desberdintasunak aintzatestea eta onartzea ezinbestekoa duen errespetuan oinarritutako adiskidetze-prozesua erakusten du istorioak.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderi buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Tradizioari buruz: Zer da tradizioa? Tradizioek eboluziona dezakete beren funtsa galdu gabe? Zergatik?
- Patuari buruz: Zer da patua? Patuak markatuak al gaude?
- Onespenari buruz: Onartuak izateko beharra al dugu? Zergatik?

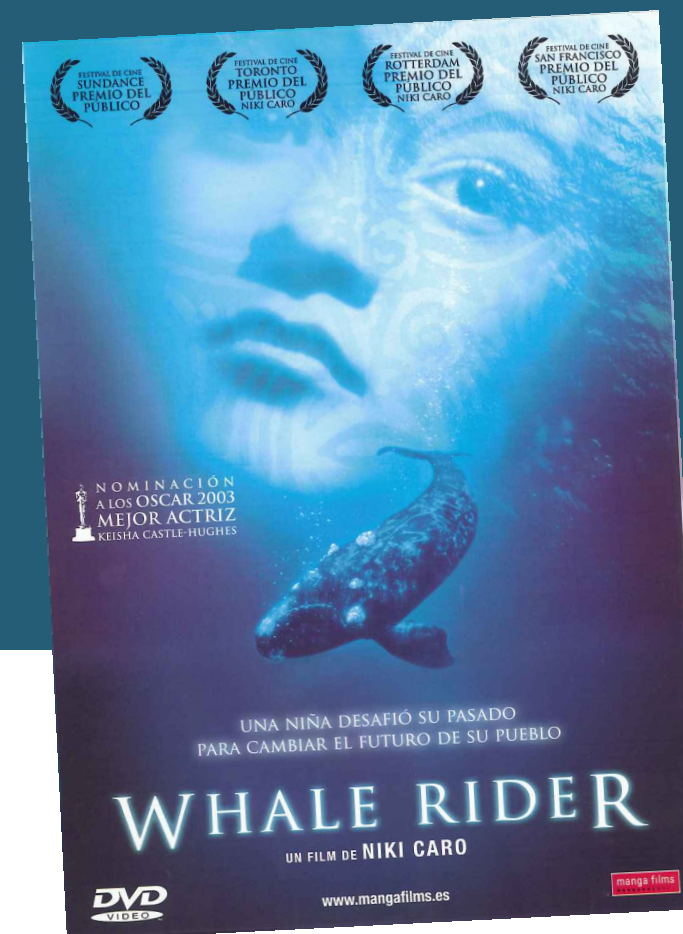
### ...pelikula ikusi ondoren

- Zer sinbolizatzen du baleak pelikulan? Eta maorien kulturaren?
- Zer dago diapositiben eszenaren atzean? Zer da aitona Korok eta Pairen aitak benetan bilatzen zutena? Zergatik kostatzen zaio horrenbeste aitona Korori Pai herrixkako buruzagi izan daitekeela onartzea?
- «Ez naiz profeta, baina badakit neure herriak aurrera egiten jarrituko duela, denok elkarrekin, geure indarrak batuz». Pairen azken hitz horiek zer esan nahi dute?

Itxasne Etxeberriaren laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

# Whale Rider



# Whale Rider

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO TITULUA: Whale Rider.

URTEA: 2002.

IRAUPENA: 105 min.

HERRIALDEA: Zeelanda Berria.

ZUZENDARIA: Niki Caro.

AKTORE-ZERRENDA: Keisha Castle-Hughes, Rawiri Paratene, Vicky Haughton, Cliff Curtis, Rawinia Clarke, Tammy Davis, Grant Roa, Mana Taumaunu, Rachel House.

EKOIZPEN-ETXEA: South Pacific Pictures, Apollomedia, Pandora Films.

## Sinopsia

Zeelanda Berriko kostako herrixka batean, Whangara tribuko aborigenek haien jatorria Paiketa arbasoarengan uste dute, zeinaren kanoa irauli zen eta bale baten gainean egin zion ihes heriotzari. Egun arte Whangaratarren buruzagia, «Whale Rider»-a, Paiketa, beti izan da maiorazgoa. Baina Paik, hamaika urteko neskatilak, bere burua egokitzen joko du tribuko hurrengo buruzagi izateko. Haren aitona Koro, ordea, sendo helduko da buruzagiak gizonetara izan behar duelako tradizioari. Paik aitona guztiaren gainera maite du, baina aurre egingo dio, eta milaka urteko tradizioen aurka borrokatuko da bere patua betetzeko.

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazka eta Gatazka Erantzaren  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)